

Mostra de Projetos 2011

Oficina: Teatro Improvisado

Mostra Local de: Cornélio Procópio.

Categoria do projeto: Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: Colégio SESI Bandeirantes-PR.

Cidade: Bandeirantes-PR.

Contato: claytonband@hotmail.com

Autor(es): Clayton Geórgio Araújo do Valle.

Equipe: Diretora: Kelen Juliana Ferreira.

Gerente da Unidade: Rosângela do Carmo Perez e Souza.

Parceria: Projeto SESI CULTURAL - Escolas de Artes no contraturno Colégio Sesi.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

8 - Todos trabalhando pelo desenvolvimento.

RESUMO

O projeto visa promover, através de propostas inovadoras dentro dos estudos das artes cênicas, aplicabilidades na vida do indivíduo que contribuam com seu crescimento pessoal e profissional, inserindo práticas que desmantelem suas limitações.

Palavras-chave: Organizar, desenvolver, disseminar, compartilhar e atuar aplicando os fundamentos entre os indivíduos.

INTRODUÇÃO

O projeto oficina: Teatro Improvisado foi inserido após o apoio do SESI CULTURAL que visa expor em todos os colégios SESI escolas de artes para serem desenvolvidas no contraturno escolar. A direção e gerência aderiram à proposta para as aulas de artes cênicas e desde então vêm sendo desenvolvidas buscando objetivar sua finalização com apresentações cênicas no colégio e em locais externos divulgando o trabalho.

1. JUSTIFICATIVA

A inibição é um grande obstáculo na vida das pessoas, pois, independente da profissão que a pessoa exerça, ela é prejudicada pela vergonha de falar em público, ou simplesmente, comunicar-se com o próximo.

Nesse sentido o teatro improvisado torna-se, cada vez mais, uma poderosa atividade de comunicação, voltada diretamente a um ou mais grupos de pessoas. Ele permite com sua prática, desenvolver notavelmente as aptidões pessoais do indivíduo criando um forte veículo de disseminação de idéias e espontaneidade através de um canal lúdico, ao mesmo tempo, prazeroso e rentável, pois, o teatro improvisado exerce papel fundamental no desenvolvimento e aplicabilidade na vida pessoal e social do indivíduo, auxiliando-o a superar as dificuldades e descobrir suas habilidades.

Sendo assim, este projeto visa fornecer ao aluno a desenvoltura e eficácia ao falar e interagir com um público.

2. OBJETIVO GERAL

Desenvolver por meio das práticas das ações cênicas a interação dos indivíduos, visando às descobertas e aplicabilidades exercidas, como meio de absorver seus próprios domínios utilizando como fonte de desestruturação as suas próprias limitações.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Organizar, desenvolver, compartilhar e aplicar os fundamentos entre os indivíduos;
- Interagir, disseminar, criar e aplicar as idéias funcionais aos demais indivíduos;
- Atuar e improvisar utilizando as técnicas como meio de aprendizagem;

4. METODOLOGIA

- Será abordado como foco principal o desenvolvimento inicial do aluno nas práticas cênicas inseridas, permitindo verificar as limitações de cada um, aplicando técnicas de desenvoltura corporal e facial.
- Técnicas de movimentação em palco (centralização, postura e ação) serão aplicadas individualmente e principalmente em grupo ocasionando a interação.
- Utilizarei exercícios vocais, exercícios de imaginação, exercícios de relaxamento e meditação.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

- Formações de peças teatrais e apresentações;
- Formação cênica individual analisada pelo professor;
- Aceitação do público e impacto;

6. VOLUNTÁRIOS

Apenas o professor.

7. CRONOGRAMA

Ainda em andamento. Começou no dia 01/06.

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

O projeto existe desde 01/09/10, porém, não foi desenvolvido com exatidão. Retomou em 01/06/11 e os alunos estão demonstrando interesse nas aulas e apontando sugestões para trabalho como: roteiros, jogos cênicos e projetos externos como: Levar o teatro circense para dentro de hospitais, azilos, orfanatos e outras entidades carentes.

9. ORÇAMENTO

Pesquisa de mercado - SESI CULTURAL

Custo de hora aula dos professores de oficinas de artes

Instituição	Preço mínimo Oficina (hora aula)	Preço Máximo Oficina (hora aula)
SESI	50,00	100,00
SESC	50,00	100,00
CAIXA	80,00	150,00
FCC	83,00 h/a	150,00 h/a
Teatro Guaira	45,00 oficinas	70,00 oficina
	140,00 palestras 4h	350,00 palestras 4h
SEEC	80,00	150,00

Ainda visa orçamental materiais como figurino, acessórios e cenários. Ficando a disposição da instituição.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em andamento.

REFERÊNCIAS

Peça teatral: “Um homem é um homem” (Bertold Bretch); serão trabalhadas as teses inseridas no texto.

E - book: “Teatro empreendedor” (Flavio Andrade);

Livro: A Preparação do Ator. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1982. (Stanislavski, Constantin);

Livro: A Criação de um Papel. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1990. (Stanislavski, Constantin);